

Игры для развития жестов и мимики

Эти игры развивают язык жестов и мимики, пантомимику. Ребенок должен понять, что кроме речевых, существуют и невербальные средства общения.

Поговорите с ребенком, как, по его мнению, можно общаться без слов, передать с помощью мимики и пантомимики свое эмоциональное состояние. Постарайтесь угадать, что чувствовал писатель, композитор, художник, понять его настроение, читая книгу или слушая музыку.

Разговор через стекло

Детям предлагается поговорить на какую-либо тему, представив, что они отделены друг от друга стеклом, через которое не проникают звуки. Например, просьба принести стакан воды или сказать о том, что другой забыл одеть шапку. После игры надо обсудить, что чувствовали дети, легко ли им было. Эта игра развивает способность передавать чувства и мысли с помощью мимики и пантомимики.

Изображение сказки

Необходимо два ребенка или две команды. Каждая изображает какую-либо сказку с помощью жестов и мимики. Можно изображать героев и вещи, которые им принадлежат. Другая группа должна догадаться, какая это сказка и кто кого изображает. О том, как и что показывать группе можно договориться заранее.

Иностранец в гостях

Представьте, что к вам в гости приехал иностранец, который не знает ни слова из русского языка. А вы не знаете его язык. Пусть ребенок пообщается с ним без слов, пообедает, покажет свои игрушки, комнату.

Стихи без слов

Взрослый читает стихотворение:

Ждет гостей сегодня кошка
И волнуется немножко:
«Что ж так долго не идут?»
Ну а гости тут как тут.
Друг за дружкой по дорожке
Все спешат поздравить кошку.

Белка в тележке
Везет орешки.

Кудрявый барашек
С букетом ромашек.

Катит медвежонок
Меду бочонок.

Ташит петушок
Проса мешок.

До чего ярок
Лисий подарок!

Еще один гость –
В зубах кость.
Подарок царский –
Сыр швейцарский.

А кот Тимофей
Принес двух мышей.

Всем подаркам кошка рада,
С одного не сводит взгляда.
Догадайтесь поскорей,
Чей подарок всех милей?

(Е. Ефимовский)

Нужно передать содержание стихотворения мимикой и пантомимикой. Можно использовать любое стихотворение.

Поговорите с ребенком о важности речи и ее правильности. О значении жестов и мимики для выразительности речи. Для чего мы говорим, умеем ли слушать, почему некоторые говорят слишком мало, а другие слишком много.

В процессе игры покажите ребенку, что мимика и жесты не всегда совпадают с тем, что мы говорим словами. К примеру, говоря что-то хорошее, человек может произвольно сжимать кулаки, выражая этим агрессию.

Игровые упражнения по развитию МИМИКИ

- «Съели кислый лимон» (дети морщатся).
- «Рассердились на драчуна» (сдвигают брови).
- «Встретили знакомую девочку» (улыбаются).
- «Испугались забияку»
(приподнимают брови, широко открывают глаза, приоткрывают рот).
- «Удивились» (приподнимают брови, широко открывают глаза).
- «Обиделись» (опускают уголки губ).

- «Умеем лукавить» (*моргают то правым глазом, то левым*).

Игровые упражнения по обучению жестам

- Покажите высокого мальчика, «низкого»;
- там, вверх, вниз, вокруг;
- я, ты, мы;
- маленького комарика; медведя.

Игровые упражнения по развитию пантомимики

- «Расцвели, как цветы».
- «Завяли, как травка».
- «Полетим, как птицы».
- «Идет медведь по лесу».
- «Крадется волк за зайцем».
- «Плывут уточки».
- «Идут пингвины».
- «Жук перевернулся на спину».
- «Скачут лошадки» (*«рысью», «галопом»*).
- «Мчатся олени».

Благодаря этим систематически проводимым игровым упражнениям подвижнее и выразительней становится мимика, движения приобретают большую уверенность, управляемость. Дети начинают легче переключаться с одного движения на другое, могут самостоятельно решить двигательную задачу. Учатся понимать оттенки и нюансы в выражении лица, в жестах и движениях другого человека.

Следующие игры посвящены развитию мимики, пантомимики и жестикуляции – важным средствам коммуникации, которые малыши будут учиться использовать взамен словесного высказывания или в его поддержку.

Что это такое?

Это простое упражнение можно проводить с закрытыми глазами, используя большое количество самых разных по свойствам предметов. Ребенку в ладошку кладется мелкий предмет (камушек, шишка, крупная пуговица, ракушка, орешек, катушка и т.д.) Его задача – описать то, что находится в руке и попытаться назвать предмет. Это сделать не так-то просто, если предмет ощупывается не двумя руками, а лишь одной рукой – той, в которой он находится.

Если в небольшой закрытой крышечкой коробочке по бокам сделать два круглых отверстия для рук, то получится «загадочная шкатулка», в которой смогут находиться «загадочные предметы» большего размера. Просовывать с двух сторон руки в коробочку, находить и ощупывать предметы с разной фактурной поверхностью малыш будет с большим удовольствием!

Трудные вопросы

По очереди с ребенком вы превращаетесь в Незнайку, который на любой вопрос должен выражать свое недоумение и растерянность: приподнимать и опускать плечи, разводить в стороны руки, приподнимать брови, изображать растерянность на лице мимикой. Чтобы игра получилась веселой, ее можно связать с логоритмическими упражнениями: притоптывать в такт шутивными вопросам-чистоговоркам. Вот примерные шутивные вопросы игрокам:

- Та-ра-ра, та-ра-ра! На дворе растет трава?
- Ду-бу-ду! Ду-бу-ду! Это ворон на дубу?
- За-за-за! За-за-за! Пряники жует коза?
- До-ре-ми-фа-соль-ля-си: Сели зайки на такси?

Что мы делали – не скажем, лучше это вам покажем!

Эту известную игру-пантомиму можно превратить в занимательное «пантомимическое лото», если заранее приготовить побольше картинок или карточек с изображением самых разнообразных действий персонажей: кто-то умывается, вытирает посуду, ест, поливает цветы, надевает сапожки и т.д.

В начале игры карточки лежат стопкой изображениями вниз. Игроки по очереди берут по одной карточке и жестами пытаются изобразить действие того или иного персонажа. Тот игрок, кто быстрее других правильно «прочитал» это действие – догадался о том, что показывается жестами – забирает карточку с этим действием себе. Выигрывает тот, кто сумел отдать своим товарищам по игре все свои карточки (то есть верно и точно изобразил нужные движения), а также тот, кто накопил-собрал больше всех чужих карточек (быстрее других определял действия других игроков).

«Пантомимическое лото» вполне может стать «зоологическим», если участники получают карточки с изображением животных. Тогда их задача будет заключаться в том, чтобы изобразить походку или повадки своих животных.

Необычные подарки

Эти подарки нельзя увидеть, их можно только назвать, ощутить и ...подарить другому. Дети встают в круг и готовятся передавать друг другу воображаемые предметы: воздушный шарик, тяжелую коробку, стеклянную вазу, круглый торт, большую длинную машину, маленького пушистого кролика, розочку и т.д.

Каждый объект требует не только разного положения рук, но и разных телодвижений, мимики. Например: кролика бережно удерживаем в ладошках, поглаживаем по длинным ушам, улыбаемся; стеклянную вазу ставим донышком на ладошку одной руки, а второй – обхватываем за горлышко, передаем не спеша, осторожно; стебелек розы удерживаем двумя пальчиками – большим и указательным, приближаем цветок к себе, вдыхаем аромат, улыбаемся и т.д.

Раз-два! Раз-два! Будут на зиму дрова!

Это упражнение научит пару игроков выполнять согласованные движения, имитирующие общее действие, например, пиление дров. Каждый игрок в свою очередь выдвигает вперед одну и ту же (ведущую) руку, согнутую в локте (на манер «рычажка»), изображая движение пилы по бревну. Для того, чтобы действия пары получились слаженными и ритмичными, вначале их можно выполнять вот с такой потешкой:

Раз-два! Раз-два! Пилим на зиму дрова!

Раз-два, раз-два! До чего пила остра!

Есть пила березу, дуб,

Есть пила осину!

Будут в печке полахать

Бревнышки всю зиму!

Хорошо, если «пильщики» время от времени могут менять руки, то есть совершать движения разными руками.

Тук-тук! Тук-тук! Раздается в кузне стук!

Это упражнение на синхронные движения двух «кузнецов», каждый из которых будет удерживать в руке свой молот, поочередно поднимать руку с тяжелым молотом вверх (немного заводите ее за спину) и быстро опускать ее вниз, молотом - на наковальню:

Тук-тук! Тук-тук!

Молот нам в работе - друг!

С ним скуем подковы, гвозди,

Чтоб везли нас кони в гости!

Так же, как и «пильщикам», «кузнецам» время от времени следует менять руки, то есть совершать движения своими тяжелыми молотками разными руками.

Сова летит!

Это упражнение учит ребенка сдерживать свои эмоции, двигательную активность в целом, оставаясь неподвижным некоторое время – действовать согласно командам ведущего.

Пляшут зайки на полянке

Целый день, целый день!

Кувыряться и резвиться

Им не лень, им не лень!

«Зайки» или игроки действительно получают возможность совершать любые произвольные движения, прыгать и скакать вволю, пока ведущий не произнесет: «Сова летит!» Вот тут все «зайки» замирают настолько, насколько это возможно. Мышцы игроков напряжены, ведь «сова» (в нее может превратиться сам ведущий) способна заметить даже малейшее движение незадачливого зверька и схватить его!

Снеговичок тает

- Сначала «Снеговичок» стоит, опустив руки вдоль туловища, и радуется зимней погоде.
- Затем он начинает медленно опускаться на пол без помощи рук. Это начинает пригревать весеннее солнышко!
- «Снеговичок» продолжает подтаивать: движение вниз продолжается, он медленно-медленно садится на пол.
- Наконец, снежный человечек медленно ложится...

Необходимо следить за тем, чтобы ребенок во время игры не падал на пол, а опускался на него медленно и осторожно.

Хорошо сопроводить «таяние» плавной мелодией и, если это нужно, при первых пробах разрешить ребенку опираться на руки, опускаясь на пол.